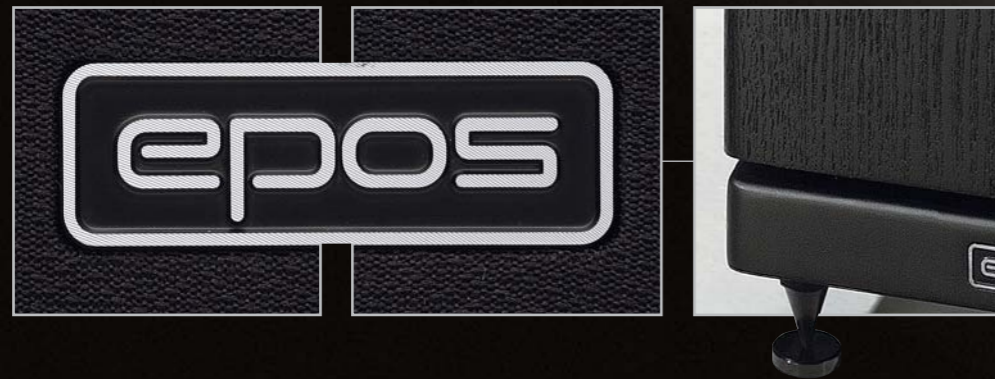




Акустические системы
Epos Acoustics M22i

Лучше, чем вчера

Алексей ПОПОВ



Давненько мы не писали о продукции одной из самых известных английских компаний, **Epos Acoustics**. Думается мне, что сейчас как раз самое время, тем более что поводов, причем более чем весомых, как минимум два: первый юбилей компании и выпуск новой серии акустических систем, *Mi*. Уже традиционно для нашего издания мы протестируем флагманскую модель в линейке, напольную *M22i*. Но для начала — небольшой исторический экскурс.





СЧ- и НЧ-динамики очень похожи по конструкции. Внешне их отличает только фазовыравнивающая вставка на оси "среднечастотника" (у вуфера — пылезащитный колпачок). Диффузор диаметром 120 мм отштампован из полипропилена переменной толщины, диаметр каркаса звуковой катушки — 32 мм, корзина отлита из алюминия.

В 1982 году Майклом Криком была основана компания **Creek Audio**. Годом позже Робин Маршалл начал производство колонок под маркой **Epos Acoustics**. Вскоре обе эти фирмы были куплены компанией **Mordaunt Short**, и какое-то время Майкл и Робин работали, что называется, плечом к плечу, постепенно убеждаясь в прекрасной совместимости электроники и акустических систем этих марок. В итоге в 1993 году Майкл выкупил обратно свою компанию, а в 1999-м — и **Epos**. В настоящий момент он является исполнительным директором обеих фирм. В 2004 году на свет появилась флагманская модель серии **M** под индексом 22, существенно модифицированную версию которой мы и будем сегодня тестировать.

Конструкция

На создание этой модели ушло больше года кропотливых разработок. Об уровне и глубине проведенных изменений косвенно свидетельствует индекс *i* в названии модели — это сокращение от *improved*. Очевидно, что разработчики исповедуют скорее эволюционный, нежели революционный путь развития своей техники.

Начнем с динамиков. Прежде всего, стоит отметить, что предшественница была полноценной 3-полосной системой, а в данном случае конструкция типично 2,5-полосная. Алюминиевый дюймовый купол твитера ранее анодировался в золотистый цвет, теперь же стал серебристым, что хорошо видно через несъемную защитную металлическую сетку. Неодимовая магнитная си-

стема была заменена на обращенную ферритовую, гораздо более массивную, что должно способствовать лучшему отводу тепла. Этой же цели служит ферромагнитная жидкость в зазоре и алюминиевая фронтальная накладка, которая раньше была пластиковой. Динамик обрезан снизу полипропиленовым конденсатором на частоте 3 кГц.

СЧ- и НЧ-динамики очень похожи по конструкции. Внешне их отличает только фазовыравнивающая вставка на оси "среднечастотника" (у вуфера — пылезащитный колпачок). Диффузор диаметром 120 мм отштампован из полипропилена переменной толщины, диаметр каркаса звуковой катушки — 32 мм, корзина отлита из алюминия. Кстати, пришлось немного обрезать корзину по фланцам (т.к. корпус стал уже на 15 мм), а также уменьшить площадь приклейки подвеса. Зато суженная передняя панель, по идее, должна обеспечивать меньшую дифракцию и, вследствие этого, — улучшенную фокусировку звуковых образов.

Основная производственная концепция компании заключается в том, что динамики должны работать максимально линейно, при этом их характеристики в наибольшей степени зависят от их механических свойств, а разделительный фильтр используется в качестве заключительного штриха в деле формирования характера звукоизвлечения, а отнюдь не как средство по борьбе с недостатками излучателей. В итоге сигнал для СЧ-динамика, который имеет естественный спад АЧХ ниже 80 Гц, вообще не подвергается

фильтрации, а "вуфер" обрезан сверху кроссовером первого порядка на частоте 100 Гц. Первый установлен в закрытом корпусе, а второй нагружен на порт фазоинвертора, выведенный на заднюю панель. Порт оснащен двумя раструбами с целью минимизации турбулентности воздушного потока и слегка утоплен относительно задней панели. Все динамики магнитоэкранированы.

Ранее вся внутренняя разводка осуществлялась моножилами, сейчас же НЧ-динамик подключается многожильным проводом. Все соединения тщательно пропаяны вручную. На задней панели вместо пластиковой накладки под терминалы теперь появилась анодированная в черный цвет

алюминиевая плита толщиной 3 мм, на которой установлены три пары клемм для подключения усилителя. С учетом того, что найти кабель для *tri-wiring* достаточно проблематично, а необходимость *tri-amping* с учетом умеренной стоимости колонок не совсем очевидна, радует тот факт, что штатные переключки позволяют с легкостью осуществить как однокабельное подключение, так и *bi-wiring/amping*.

Теперь о корпусе. Несмотря на изменения его внешних габаритов, внутренний объем остался прежним. Для производства используются дюймовая плита MDF (для передней панели), остальные стенки изготовлены из листов толщиной 18 мм. В корпусе уста-

новлены как горизонтальные, так и вертикальные стяжки, из-за чего он стал существенно прочнее и тяжелее, а это, как известно, — залог качественного баса. Ранее в качестве гриля использовалась металлическая сетка, теперь же ставится более традиционный тканевый, на каркасе из MDF. Очевидно, что прослушивание лучше проводить вовсе без него, но при прочих равных второй вариант предпочтительней, тем более, что с целью уменьшения дифракции боковые стороны гриля, как и передней панели, теперь лишены острых углов. В днище корпуса интегрировано съемное основание, установленное через проставки. В комплекте предусмотрены шипы и шайбы под▶

Акустические системы Epos Acoustics M22i (62 000 руб.)	
Технические параметры [по данным производителя]	
Максимальная подводимая мощность	150 Вт
Частотный диапазон	38 Гц — 20 кГц
Номинальный импеданс	8 Ом
Чувствительность	87 дБ
Рекомендуемая мощность усилителя	50-300 Вт
Габариты	900 x 185 x 252 мм
Масса, нетто/брутто	18,9/ 25 кг

www.alcom.ru
www.arksound.ru
www.avl-audio.ru
www.bolzanovilletri.ru
www.concert-audio.ru
www.esoterica.ru
www.inforcom-co.ru
www.homesound.ru
www.laterport.ru
www.marvel-av.ru
www.plegion.ru
www.metex.ru
www.next-hifi.ru
www.qvinta-audio.ru
www.t-art.ru
www.techno-m.ru

NIFE
студия
Фонограф

СПб, Вознесенский пр., д. 29/1
тел.: 310-59-76, 310-40-40
www.fonograf-hifi.ru

MW
Musical Wire
Кабели для hi-fi и hi-end систем

CABLE REVOLUTION

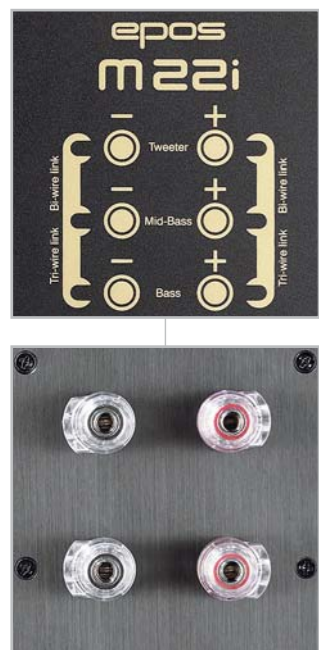
LCC technology®
уникальная технология компенсации искажений в кабеле
U.S. and other countries patents pending

Link To The Music™

"Я был совершенно изумлен натуральным и чистым звуком моей системы с кабелями MusicalWire..."
"Музыка стала звучать как будто с акустики сняли одеяло, или как будто я открыл дверь и вошел в студию..."

www.musicalwire.com info@musicalwire.com

PREMIUM HI-FI & HOME THEATRE выставка "Premium Hi-Fi" 3-5 октября 2008 г. Москва, Ирис-Конгресс Отель, ком. 609



них. Компания заменила поставщика корпусов для повышения качества продукции. В частности, колонки теперь отделяются натуральным шпоном, который подбирается в пары по рисунку. Варианты отделки: полированные вишня и красная вишня, а также черный дуб с открытой текстурой, как в нашем случае.

В качестве рекомендации по установке присутствует лишь минимальное расстояние от задней стены, 20 см. Ну что ж, требование нележкое и вполне логичное, послушаем.

Прослушивание

Акустические системы английских производителей, как правило, не поражают своими габаритами. То ли конструкторы колонок не страдают гигантоманией, то ли это очередное следствие жилищного вопроса. Не являются исключением и *M22i* — меньше метра в высоту. Однако АС без труда заполняют звуком нашу отнюдь не маленькую комнату прослушивания. Смело отодвигаемся от колонок как можно дальше (при уровне громкости выше среднего это не будет лишним), не опасаясь пространственных искажений.

С локализацией у *M22i* все в порядке. На примере «Симфонических танцев» — последнего крупного произведения Сергея Рахманинова — в исполнении Далласского симфонического оркестра (1) можно познакомиться с тем, что собой представляет американская раскладка: скрипки — слева, альты и виолончели — справа, духовые — в глубине сцены. Струнные, распо-

ложенные по краям, не привязаны к динамикам, АС реконструируют акустическое пространство McFarlin Memorial Auditorium, помещая слушателя в середину зала. В 1967 году оркестр под управлением Доналда Джоханоса (большого любителя современной ему американской симфонической музыки, для которого и Рахманинов был американским композитором) произвел запись с использованием передового для того времени оборудования, на высокой скорости — 30 дюймов (76 сантиметров) в секунду. Цифровой ремастеринг и реставрация магнитной ленты были проведены с должной бережностью: колонки передают особое насыщенное звучание аналоговой фонограммы, несмотря на то, что носителем является компакт-диск.

Английская группа *The Police* воспроизводится английскими колонками без неожиданностей. Ритм-секция выдвинута на передний план: сочный бас, строгое звучание ударных, чуть-чуть размазанное ревербератором «кваканье» ритм-гитары. Голос Стинга, находящийся на некотором отдалении, воздушен и хорошо артикулирован. Благодаря тому, что диск является сборником хитов, можно проследить, какие изменения этот голос претерпел за четыре года. Постепенно, от альбома к альбому, связки Гордона Мэттью Самнера крепчают, обретается сила и

уверенность. *M22i*, чувствительные к нюансам, позволяют почувствовать эту разницу.

Посмертный «Детский Альбом» Сергея Курёхина (3) имел непростую судьбу. Из многодорожечных записей, сделанных Сергеем на петербургском филиале фирмы **Мелодия**, на диск попали лишь вокальные треки. В создании аранжировок, как и в записи аккомпанемента на независимой студии, сам автор уже участия не принимал, мастеринг же делался в Хельсинки. В целом, если не касаться мелодий и текстов, не подвластных времени, «Детский Альбом» в настоящий момент звучит архаично. АС *M22i* правдиво воскрешают памятный многим звук лихих девяностых, с ограниченным набором патчей в синтезаторах, с наивными цитатами из творческого наследия дуэта *Enigma* и т.п. Следует отметить качественную работу звукоинженеров со студии **Finnvox**. Свое дело они знают хорошо, и мастеринг танцевально-ёрнического альбома не вызывает нареканий, хотя чаще сотрудникам студии приходится работать с отечественными исполнителями из групп *Apocalyptic*, *HIM* и так далее. Звук насыщен и выверен, курехинский голос выдвинут на передний план, и этот голос, далекий от совершенства, правдиво передаваемый колонками, — несомненное достоинство диска. ■

[Контрольный тракт]

SACD-проигрыватель *dCS Puccini CD/SACD*;
интегральный усилитель *ASR Emitter II*;
кабели акустические *Nordost Valkyrja, Abby Road Reference bi wire*;
кабели межблочные *Abbey Road Reference Interconnect, Nordost Valkyrja, Siltech Classic SQ-110 Mk2*;
кабели сетевые *Siltech Classic SPX-30 Mk, Nordost Valhalla*;
стойка для аппаратуры *Sonus Systems Elite 1350*.

[Музыкальный материал]

- DISC 1 Rachmaninoff: Symphonic Dances; Vocalise. Dallas Symphony/Donald Johanos (Analogue Productions APCD 006)
- DISC 2 *The Police*: Greatest Hits (A&M Records Ltd 540 030-2)
- DISC 3 Сергей Курёхин: Детский Альбом (PMC 98002)

[Вывод]

Отличительная черта британских компаний, производящих акустику, — традиционализм. **Epos Acoustics** — не исключение. Конструкторы и изготовители *M22i* наделили АС традиционным английским саундом, что, несомненно, является рекомендацией для знатоков. Кроме того, уступая по габаритам заокеанским конкурентам, с максимальной подводимой мощностью в полторы сотни ватт, колонки звучат убедительно и в больших домашних помещениях.