

Асы баса

Мало энергии в низах? Добавьте в систему один из этих активных сабвуферов.

С САБВУФЕРАМИ не церемонятся. Обычно о них говорят как о грубой силе, добавляющей в звучание AV-системы один только грохот. Истина несколько сложнее. Конечно, эти устройства отвечают за ударную составляющую саундтрека, но они также могут внести огромный вклад в передачу масш-

табности и динамики. Хороший аппарат заметно улучшает атмосферу сцены, придавая ей весомости и уплотняя звуковое поле. При этом неважно, смотрите ли вы автогонки или насыщенный диалогами фрагмент, требующий утонченности.

Главное – правильно настроить систему. Самая распространенная

ошибка заключается в том, что сабвуфер включают очень громко. Это портит интеграцию и утомляет при длительном прослушивании. Используя музыкальный фрагмент, отрегулируйте звук сабвуфера так, чтобы он дополнял фронтальные АС, а не заглушал их, и тогда ваша система запоет как соловей.

Для обзора мы взяли пять лучших аппаратов стоимостью от \$350 до 770. Мы тестируем их с помощью кино- и музыкальных фонограмм, хотя приоритет отдаем озвучиванию фильмов, так как именно для этого сабвуферы чаще всего используются. И от громил у них не так уж много...

Audio Pro B1.36

\$350

↑ ЗА

Много баса при небольших размерах корпуса; приличное качество конструкции и отделки

↓ ПРОТИВ

Не самый увлекательный в музыкальном отношении продукт среди сабвуферов; разрешение могло быть и лучше

→ ВЕРДИКТ

Почти в яблочко: Audio Pro – достойный выбор для любителей кино, требующих хорошего удара при компактных габаритах



НЕ ВСЕ ЗНАЮТ шведскую фирму Audio Pro, между тем она производит сабвуферы с 1978 г. и некоторые свои давние разработки использует и поныне. Например, ACE-Bass (Amplifier Controlled Euphonic Bass) – созданный по этой технологии усилитель посредством электрического сигнала изменяет движение излучателя, что якобы позволяет получить много баса при небольшом корпусе.

Подобные заявления производителей – не редкость, но в случае с Audio Pro в этих словах есть изрядная доля правды. У B1.36 достаточно напора и весомости, чтобы состязаться с более крупными соперниками. Сочетание 25-сантиметрового динамика и 200-ваттного усилителя довольно обыч-

ное, а вот самообладание, которое сабвуфер сохраняет в трудные моменты, – нет. Он умело обращается с любым саундтреком независимо от уровня громкости. Если вам нужна хорошая передача удара за небольшие деньги, то Audio Pro создан для вас. Однако имейте в виду, что он не универсален. Лучшие из участников энергичнее передают сложные басовые линии (например, в песне Эминема *Stan*), что усиливает драйв. Детализация у B1.36 тоже подкачала.

Несмотря на это Audio Pro – весьма стоящий продукт. Если не требовать от сабвуфера прекрасного музыкального исполнения, он подойдет на все сто.



Audio Pro – компактный аппарат, но силы ему не занимать

Epos ELS SUB

\$568

↑ ЗА

Быстрое, артикулированное и детальное звучание; отличное качество за такие деньги; конструкция и отделка на высоте

↓ ПРОТИВ

У более массивных соперников бас глубже и громче; для больших комнат аппарат недостаточно мускулистый

→ ВЕРДИКТ

Epos создал прекрасный универсальный сабвуфер, отлично работающий с кино и музыкой. И он не разорит вас



НАШИ ПОСТОЯННЫЕ читатели уже знакомы с этим аппаратом – он входит в состав великолепной многоканальной системы ELS3 5.1. Но сейчас для нас очень важна его сочетаемость с другими компонентами.

ELS SUB – один из самых компактных в тесте, поэтому неудивительно, что он не может похвастаться той глубиной звучания, какую имеют сабвуферы покрупнее. Зато оно столь подвижное и точное, что результат зачастую получается более впечатляющим, чем у соперников.

Детальность изумительная, что позволяет Epos достоверно воспроизвести атмосферу в спокойных сценах фильма «Гнев», хотя перед мощными взрывами он тоже не от-

ступает. На очень высоких уровнях может сработать внутренняя защитная схема, однако большинство людей никогда не включают аппаратуру так громко. Проблема возникнет, если комната очень просторная или же вы привыкли к оглушительному звуку. В остальном жаловаться не на что.

Это музыкальный сабвуфер с детальным исполнением, играющий лучше многих соперников. Он довольно мощный и обладает достаточной подвижностью, чтобы хорошо работать с самыми разными системами. Добавьте ко всему отличную конструкцию и умеренную цену, и становится ясно, что перед нами – крепкий орешек.



Epos: лучшие скорость и подвижность в тесте