



Динаudio Audience 52SE стали экс-чемпионами в этой группе, однако все еще демонстрируют огромный музыкальный потенциал



Как для напольных колонок, M22 звучат невероятно живо, сохраняя при этом масштабность, которую можно ожидать от таких АС

### Dynaudio Audience 52SE \$1375

**↑ ЗА**  
Привлекательные музыкальные ВЧ, богатые СЧ; «большой» звук как для мониторов

**↓ ПРОТИВ**  
Низам не хватает разрешения и стремительности новых лидеров

**→ ВЕРДИКТ**  
Обладают многими плюсами; для более плотных басов используйте энергично звучащую электронику

★★★★★

ДАТЧАНКА – наша давняя фаворитка. Усовершенствованная версия Audience 52, «Лучшей покупкой 2003 года», полностью соответствует званию Special Edition в ценовой группе до \$1500. Однако в нашем тесте она недосчиталась одной звезды, и здесь нет никакой тайны, так как главная проблема, с которой столкнулась Dynaudio, – это качество новых соперниц.

Основным поводом для беспокойства является передача басов. По сравнению с Ruark модель 52SE звучит вяло. Пока не было более дорогих конкурентов, разрешение в НЧ-спектре Dynaudio казалось нам похвальным. Вместе с тем тест доказал, что нет предела совершенству даже в такой «старомодной» отрасли, как колонкостроение.

Поставьте *Massacre* рэппера 50 Cent, и Dynaudio выдадут море

баса, хотя не всегда высшего качества. Самые низкие ноты передаются немного раздуто, как будто 52SE питались только чизбургерами. Общий характер исполнения на фоне Ruark слегка медлительный.

Аналогичная ситуация была и с другими жанрами, хотя изящные акустические сонаты пострадали меньше. Чтобы убрать нежелательный эффект, лучше установить Dynaudio на расстоянии от стен и подключать их к компонентам, отличающимся энергичным и плотным звуком, например Sugus или Exposure.

Но давайте вспомним и о достоинствах 52SE. Прежде всего это воздушные и открытые ВЧ. Гитара фламенко (саундтрек к фильму «Гладиатор») играла красиво и необычайно прозрачно. В оркестровых сочинениях благодаря хорошему уровню детализации можно легко проследить звучание каждого инструмента.

Если нижней части диапазона не хватало разрешения и ритма, то весомое исполнение делало голоса более бархатистыми и привлекательными. Поставьте последний сольный альбом Элвиса Костелло, и музыка укутает вас своим эмоциональным покровом.

Возможно, звучание АС не самое прозрачное в тесте, однако доставит удовольствие. Правильно подобрав компоненты, можно получить потрясающий результат. Dynaudio уступили лидерство, но остаются нашими любимцами.

### Epos M22 \$1495

**↑ ЗА**  
Захватывающее звучание с хорошей интеграцией и детальностью

**↓ ПРОТИВ**  
Из-за недостаточно искусных СЧ вокалу иногда может не хватать «человечности»

**→ ВЕРДИКТ**  
Лучшие напольные АС в тесте со звучанием, от которого невозможно оторваться

★★★★★

ЧЕМ МЕНЬШЕ ЗВЕНЬЕВ, тем крепче цепь. Кроссовер колонок, который распределяет частоты (высокие – на ВЧ-излучатель, а низкие – на НЧ-динамик), является дополнительным звеном в цепи аудиосистемы.

Разработчики Epos решили минимизировать влияние фильтра и подсоединили все динамики к винтовым клеммам. В результате получилась трехполосная конструкция с трехкабельным подключением. Цель одна – обеспечить лучшую прозрачность и динамику, хотя существовал риск ухудшения интеграции динамиков и дисперсии звукового сигнала.

Похоже, что инженерам удалось выполнить задачу, так как M22 звучит превосходно, все излучатели работают в полной гармонии.

Больше всего нас поразило то,

что напольные АС играют с впечатляющей скоростью и проворством. Обычно «башни» звучат немного неуклюже, компенсируя этот изъян масштабностью и глубокими низами. Исполнение Epos напомнило регби, когда массивный нападающий подбирает мяч, на бегу уклоняется от соперников и мастерски посылает его в ворота.

Тестовый трек *Dreamy Days SFA Dub* рэппера Roots был отыгран легко и непринужденно с хорошо управляемым басом и фантастическим чувством ритма. Приоритетная особенность, все инструменты прочно привязаны к своим местам.

Вместе с тем ВЧ у Epos не обладают утонченностью, характерной, например, для Spendor, – вокал звучит немного сухо. Голос сверхэмоциональной Тори Амос воспроизводился как-то механически, чуть больше тепла и дополнительной детальности ему не помешало бы. Некоторые любители громоподобных басов, возможно, останутся недовольны, однако качество низов должно полностью удовлетворить их.

Эти колонки удивительны – не только конструктивно, но и тем, как они играют. Сочетая таланты полочных и напольных АС, они впечатляют масштабностью, сохраняя при этом скорость и живость исполнения. Epos хорошо подойдут для большинства помещений. Если вам нравится захватывающее звучание, то M22 – ваш выбор.