

**Mordaunt-Short
MS914 \$489**

↑ЗА
Энергичное исполнение с открытыми ВЧ и хорошим запасом в низах

↓ПРОТИВ
Не рекомендуем подключать к слишком ярким усилителям

→ВЕРДИКТ
Самые дешевые АС в тесте, обеспечивающие приятное и убедительное звучание



С ТОГО МОМЕНТА, как MS914 получили пять звезд в последнем Групповом тесте (см. «What Hi-Fi? Звук и Видео», Январь-Февраль 2004) прошло полгода, однако модель сохранила привлекательный вид и доступную цену.

Алюминий остается основным конструктивным компонентом Mordaunt-Short. Его использование при создании ВЧ-излучателя и СЧ/НЧ-динамика, выполненного по технологии Continuous Profile Cone, обещает точную и быст-

рую звукопередачу, а блестящая фронтальная панель служит чисто декоративным элементом.

Как всегда, громкоговорители с металлическими диффузорами нуждаются в длительном прогреве, чтобы убрать чрезмерную яркость в верхах. Да, и не забудьте тщательно укрепить пластмассовые ножки с ввинчивающимися шипами.

Также мы рекомендуем двухкабельное подключение (MS больше всех участниц выигрывают от этого). Такой вариант позволит им продемонстрировать энергичное и волнующее исполнение с хорошим разрешением и разделением инструментов. 914-е способны воссоздать широкую звуковую сцену с приличным запасом по высоте.

При проигрывании трека *Shoot the Dog* в исполнении Джорджа Майкла колонки показывают мощь и уверенность в себе. Низы достаточно глубокие и плотные; середина неокрашенная и сбалансированная, а ВЧ-спектр передается чисто и прозрачно. Верха, правда, интегрированы не самым лучшим образом – наверное, из-за алюминиевого диффузора, однако они

не выпирают из общей картины. Конечно, резкая запись, например, *Filthy/Gorgeous* Scissor Sisters, принесет немного «брызг» в звучание ВЧ-динамика, но в общем, MS914 передают музыку в нейтральной и естественной манере.

Подобный характер исполнения стал еще более заметен, когда мы слушали *Temptation* Тома Уэйтса в интерпретации Дайаны Кролл. Интимность и непосредственность – первые слова, которые приходят на ум, когда АС воспроизводят каждую деталь, делая звучание свежим и легко воспринимаемым, наполненным энергией и энтузиазмом.

Mordaunt-Short можно считать очень привлекательной покупкой. Они легко сработаются даже с маломощными усилителями, а также способны создать живую и красивую картину. Кроме того, АС дадут урок вокала некоторым более дорогим коллегам.

Согласны, верха требуют особого внимания, поэтому желательно избегать ярко звучащих компонентов, однако, несмотря на это, мы рекомендуем послушать Mordaunt-Short.



**Wharfedale
Pacific Evo 20 \$675**

↑ЗА
Масштабное исполнение; глубокий бас; хорошее качество изготовления

↓ПРОТИВ
Не самое контролируемое звучание в тесте

→ВЕРДИКТ
Небольшая нехватка деталей и немного капризный бас не позволили им получить «отлично»



ЕСЛИ БЫ НАШ ТЕСТ состоял только из оценки внешности, то победили бы Wharfedale Pacific Evo 20. Закругленные корпуса, отделанные шпоном, подставки на массивных шипах – все это производит впечатление дорогих АС. Качество конструкции – первоклассное, и, как мы уже упоминали, общий уровень изготовления достоин похвалы.

После тщательного прогрева ставим трек *Please Send Me Someone (Anselmo's Song)* из нового аль-

бома Джорджа Майкла. Вначале звучание показалось немного сдержанным и отстраненным. Вскоре стало ясно, что Evo абсолютно спокойно реагируют даже на очень сложную музыку. У них отличный натуральный тембр и достаточно мощные низы, чтобы воспроизвести изощренные басовые партии с минимальными потерями. Это не самые «разоблачающие» АС в тесте – богатые НЧ маскируют отдельные детали, которые, например, Acoustic Energy выкладывает как на тарелочке, однако общий характер исполнения радует своим теплом и вовлеченностью.

Плавность в сочетании с масштабностью идеально подходит для сырого звука альбома Принса *Musicology*. Насыщенные басы производят сильное впечатление, а благодаря интеграции между динамиками музыкальный материал воспроизводится как одно целое. Аналогичную картину можно наблюдать и при прослушивании трека *The Girl in the Other Room* Дайаны Кролл, который только выигрывает от плавной манеры исполнения Evo 20, погружающей нас в раздумья. В то же время ритм-секция демонстрирует свою

виртуозность увлекательно и без малейшей потери темпа.

Вместе с тем, агрессивные записи, жесткие по краям частотного диапазона, угрожают нарушить идиллию. Дебютный альбом Scissor Sisters представляет собой коллекцию треков лубочного техно-диско, но Evo 20 не способны справиться с ним. Насыщенные басы композиции могут звучать тяжело, тогда как современной версии *Comfortably Numb* не хватает нерва и атаки.

Лучший эффект достигается с помощью двухкабельного подключения, однако Wharfedale не поспевают за некоторыми участницами при передаче танцевальной музыки. Они обеспечивают гладкое и комфортное исполнение, но более дерзкий материал вряд ли им понравится.

Если вы больше всего цените детальность, то в этой группе есть другие модели, которые лучше справятся с возложенными на них обязанностями, а если вам по душе теплое, полновесное и масштабное звучание прекрасно изготовленных колонок, тогда Wharfedale Pacific Evo 20 должны быть в списке кандидатов.

