



Если вам понравились сателлитные АС, их можно приобрести отдельно



Отмеченный в Awards прошлого года Genie – лаковый кусочек для эстетов

Monitor Audio Radius \$1942

↑ ЗА

Быстрое, живое и открытое звучание; высокий стандарт отделки

↓ ПРОТИВ

Сабвуфер кажется дальним родственником остальной системы

→ ВЕРДИКТ

Так близко и так далеко – 5/6 системы стоят этих денег, но сабвуфер как будто сбоку припеку



ладает отчетливым, хорошо модулированным голосом и без труда преодолевает границы, очерченные ее четырьмя партнерами. Многогословный, насыщенный фильм вроде «Слоеного тирого» воспринимается без напряжения благодаря четкой передаче сцены, диалогов и пространства.

С сабвуфером история совершенно иная. Мы не заметили онемелости, апатии и полного отсутствия интереса, которые наблюдались у предшественника, но это не означает, что он превратился в спринтера. С бодрыми, настойчивыми АС у него мало общего: устройство унаследовало (правда, в меньшей степени) праздность и дородность предыдущей версии.

Все же тональный баланс и модуляция улучшились – сабвуфер работает более или менее в tandem с колонками. Однако ощущения целостности не возникает, к тому же он не проявляет проворства, необходимого для серьезной конкуренции. Весомости, уверенности и драйва хватает, а вот скорость и отчетливость хромают.

При первом тестировании Radius мы отметили, что колонки можно приобрести отдельно, и это позволяло выбрать сабвуфер другого производителя. Наши рекомендации остаются в силе, ибо какими бы способными, элегантными и компактными ни были сателлитные АС, сабвуфер по-прежнему далек от совершенства.

Mordaunt-Short Genie \$1290

↑ ЗА

Качественное изготовление; оригинальный вид; открытое, информативное звучание

↓ ПРОТИВ

Сабвуфер несколько великоват; музыка иногда звучит резко

→ ВЕРДИКТ

Genie по-прежнему полон сил – это красивая и недорогая система с убедительным исполнением



КОГДА появился Genie, мы приветствовали Mordaunt-Short в качестве героя-победителя. Казалось, KEF КНТ2005.2 правит в мире sub/sat уже целую вечность, но Mordaunt-Short навязал ему собственную игру – и победил. После этого Genie сделался эталоном качества, дизайна, звучания и, как можно было ожидать, завершил 2004-й в звании «Продукт года».

Несправедливо то, что, в отличие от системы KEF, новый лидер сразу же подвергся серьезному нападению со стороны соперников. Однако каковы бы ни были их достоинства, он остается симпатичным, способным и достойным внимания комплектом.

Genie сразу располагает к себе гладкой и блестящей отделкой литых корпусов, а также удобными и качественными поворотными под-

ставками. Сабвуфер, хотя и не самый маленький в тесте, выглядит довольно аккуратно. Еще даже не издав ни звука, комплект производит впечатление отличного продукта, которое только усиливается, когда Genie начинает работать.

Он легко настраивается (отчасти благодаря прилагаемому измерителю звукового давления) и в результате обеспечивает гладкий, как шелк, переход от АС к сабвуферу.

Громкоговорители лишь чуточку позволяют себе резкость, характерную для металлических излучателей, а колонка центрального канала придает речи весомость, глубину и насыщенности. Перемещение эффектов хорошо контролируется, сцена всегда достоверная. Звучание не такое окутывающее, как у Mission, однако причин для недовольства здесь очень немного.

В музыкальном отношении Genie не изменяет своим корням так очевидно, как некоторые соперники, – построение звуковой картины, интеграция и передача темпа и ритма у него получаются весьма неплохо. Этот комплект не спутаешь со стереопарой, но и затыкать уши, как в случае с Cabasse, не захочется.

Genie – отличный продукт, от пулевидных винтовых клемм до изысканного и мощного воспроизведения. Он не обязательно будет победителем теста, но если вам нравится его оригинальный дизайн, то и звучание не разочарует.