

Могучий кинопроектор Marantz

Трехчиповые проекторы – изображение на большом экране никогда еще не было таким прекрасным.

**Marantz
VP-10S1** \$36 000

ТРЕХЧИПОВЫЙ DLP-ПРОЕКТОР

↑ ЗА

Потрясающая живость и реализм красок; превосходная яркость и контраст; огромный масштаб картинки

↓ ПРОТИВ

Большие габариты; обнажает низкое качество исходного материала

→ ВЕРДИКТ

Измутительное референсного уровня изображение – если это будущее проекторов, то нам не терпится, чтобы оно наступило



ДА, ДЕЙСТВИТЕЛЬНО \$36 000!

Деньги немалые даже для такого хорошего аппарата, как Marantz VP-10S1. Но этот Левиафан от проекторов нечто большее, чем просто игрушка для богатых: в нем использована трехчиповая DLP-система, выдвигающая устройство в авангард того, что мы называем революцией качества изображения. Новая технология настолько впечатляет, что рубрика «Искушение» в этом месяце выросла в спецвыпуск на шести страницах, посвященный триумвирату трехчиповых продуктов.

Итак, что такое трехчиповый DLP-проектор и чем он так хорош? Краткий ответ мог быть таким: это проектор с качеством картинки как в кинотеатре, который можно купить для дома. Однако сначала рассмотрим основы технологии. Digital Light Processing (цифровая обработка света) разработана компанией Texas Instruments и использует Digital MicroMirror Device – DMD-матрицу.

Представьте себе большое спор-

тивное состязание, где каждый из сидящих на трибуне держит в руке цветную карточку. По сигналу все одновременно поднимают карточки вверх, и получается огромное изображение. DMD-чип работает по схожему принципу: он создает картинку из нескольких тысяч пикселей.

DMD – миниатюрное устройство, состоящее из огромного количества микроскопических зеркал. Чем больше их в чипе, тем больший размер имеет картинка – примененная в VP-10S1 матрица 1280×720 содержит 921 600 зеркал. Каждое из них установлено на шарнире, благодаря чему может отклоняться на 12° в сторону собирающей линзы или от нее. На каждое микрзеркало подается электрический сигнал, и оно соответственно поворачивается. От-



клоненные в сторону линзы зеркала отражают свет от лампы, создавая на экране светящуюся точку – пиксел. Когда зеркало повернуто от линзы, свет на экран не

“Картинка Marantz настолько детальная, что все огрехи записи подаются без прикрас”

попадает, и в соответствующем месте возникает черная точка.

Вы все еще с нами? Чтобы не утомлять вас, о добавлении цвета в сигнал мы поговорим в следующе-

м обзоре. Marantz VP-10S1 не просто оснащен чипом 1280×720 – их три, и это, как вы можете догадаться, делает его чрезвычайно сложным аппаратом. Что это дает? Большие, чем у любого из одночиповых проекторов, яркость, контрастность, реализм цветопередачи и размер изображения. Картинка ошеломляюще хороша, особенно при подаче сигнала высокой четкости.

Marantz произвел впечатление сразу, как только его извлекли из коробки. Некоторые технические характеристики знакомы любому нашему читателю: например, процессор ПР и масштабирования от Faroudja. Автоматическая регулировка цветовой температуры тоже не в новинку (она уже использовалась в Marantz VP-12S3).

Масса аппарата – 41 кг. Он не оформлен, а словно вытесан из цельного куска металла. Большой корпус обеспечивает пространство для сложных комплектующих и снижает вибрации и паразитную засветку. VP-10S1 оказался на удивление шумным: он работает гораздо громче обоих соперников, что может смущать во время тихих пассажей фильма. Кроме того, проектор такого класса должен быть незаметным.

Какие еще замечания? Только то, что как и все High-End-проекторы и особенно трехчиповые устройства, Marantz безжалостно относится к видео низкого качества. Он требует хорошего DVD-плеера, но даже в этом случае иногда можно наблюдать MPEG-кодирование в действии: картинка VP-10S1 настолько детальная, что все огрехи записи подаются без прикрас.

На горизонте появились сигнал высокой четкости и Blu-Ray DVD – они обещают реализовать потенциал, заложенный в устройствах вроде Marantz.

В ЧЕМ ЕГО ОСОБЕННОСТИ



Для оптимизации качества картинки и точности передачи в VP-10S1 применен фантастический набор оптики от Minolta. Смещение линз полностью моторизовано, это облегчает сложную процедуру выравнивания картинки на экране.



Здесь есть все необходимые разъемы, за исключением HDMI, но HDMI-кабель можно через адаптер подключить к входу DVI-D.

ЯЗЫКОМ ЦИФР

РАЗМЕР ИЗОБРАЖЕНИЯ 1280×720
КОНТРАСТ 3600:1
ВИДЕООБРАБОТКА Faroudja DCDi
ЦИФРОВЫЕ ВХОДЫ DVI-D (HDCP)
АНАЛОГОВЫЕ ВХОДЫ 2 компонентных (1 BNC, 1 RCA), 1 S-Video, 1 15-контактный D-Sub, 1 композитный
ГАБАРИТЫ (В×Ш×Г) 51×33×67 см
МАССА 41 кг