

ИСКУШЕНИЕ

АППАРАТУРА, О КОТОРОЙ МОЖНО (НЕ) ТОЛЬКО МЕЧТАТЬ

Curve – чудеса High-Tech

Корпуса из углеродного полимера выводят напольные АС от Wilson Benesch на новую звуковую орбиту.

Wilson Benesch
Curve \$8200

СТЕРЕОКОЛОНКИ

↑ ЗА

Отличная конструкция и замечательное универсальное звучание; компактные размеры

↓ ПРОТИВ

Недешевы; требуют высококлассную электронику в партнеры

→ ВЕРДИКТ

Еще одна потрясающая пара колонок из коллекции Wilson Benesch – настоятельно рекомендуем



ЧТО ТРЕБУЕТСЯ от пары идеальных громкоговорителей? Само собой разумеется – хорошее звучание. Подозреваем, что многим также захочется, чтобы АС были компактными, красивыми и сконструированными в соответствии с высокими стандартами качества.

Дамы и господа, встречайте последнее творение Wilson Benesch – Curve! Забудьте о слове «недорого» – за качество нужно платить, и в нашем случае сдача с \$10 000 будет совсем небольшая даже при покупке базовой версии этих напольных АС. Если же вы решите добавить стильную отделку панелей, к примеру вишневым шпоном (как на попавшем к нам образце), – готовьтесь расстаться еще с несколькими сотнями.

Это немалая сумма за пару пассивных напольных колонок высотой всего 91 см, но приглядитесь поближе, и вы сразу увидите, за что уплачены деньги. Гордостью Wilson Benesch всегда было использование углеродного полимера. Он легкий, жесток, невероятно крепок и при правильном применении способен творить чудеса.

Стенки корпуса Curve изготовлены из цельного куска полимера, укрепленного металлическими секциями, которые разделяют пространство внутри на три камеры, по одной на каждый динамик. Фронтальная панель также гораздо сложнее, чем кажется на первый взгляд. Изготовленная из двух слоев – металлического и MDF, она создает сверхжесткую демпфированную платформу, с которой «вещают» три излучателя. Результатом проделанной работы стал абсолютно инертный корпус, вносящий минимальные искажения в звучание.

При сравнении с любыми другими соперниками, традиционно изготовленными из MDF, Wilson Benesch Curve играют заметно прозрачнее и четче (именно потому, что классический деревянный корпус, неважно, насколько хорошо укрепленный стяжками, всегда влияет на работу динамиков). Да, свой характер искажений присущ каждому материалу, но в случае комбинации углеродного полимера и металла они менее заметны.

Массивная металлическая основа обеспечивает устойчивость колонок и служит пристрашением для кватрета шипов, выглядящих весьма свирепо.

Сразу стоит отметить, что АС не идеальны. На ВЧ ощущается налет яркости, а воспроизведение не хватает той солидности, которую без труда обеспечивают некоторые конкуренты. Однако эти недостатки меркнут на фоне гигантского перечня преимуществ.

Curve звучат лучше, чем любые колонки этой ценовой категории, причем не в последнюю очередь благодаря малым резонансам корпуса.

С закрытыми глазами определить местонахождение колонок в комнате практически невозможно. Несмотря на компактные габариты эти «башенки» не боятся отбивать тяжелый ритм в нужные моменты. Первый 17-сантиметровый динамик отвечает за средний регистр и верхнюю часть нижнего, а второй занимается исключительно басом.

Мы проиграли наши любимые треки Massive Attack и Leftfield с убийными басами, и в каждом случае Curves впечатляли собранностью, разрешающей способностью и напором. Если у вашего усилителя хватит силенок – минимум по 100 Вт на канал, то эти напольные АС выдадут низы с потрясающей скоростью и энергией. Поднимемся на диапазон выше – тут ситуация еще лучше: голоса естественные, артикуляция на высшем уровне. Поставим «Ютупер» Холста, и Curve порадуют исполнением с поразительно удачным сочетанием изысканности и мускулистости. После установки АС в чуть повернутом друг к другу положении стереопанорама оказывается изумительной, а фокусировка на отдельных инструментах – безупречно точной.

Curve – прекрасные колонки с отличным звучанием, которые подошли к идеалу гораздо ближе всех остальных соперников.



ЧТО В НИХ ОСОБЕННОГО



Перед нами необычная платформа колонок: в Curve применена толстая массивная металлическая пластина, усиливающая жесткость конструкции и добавляющая вес основанию для большей устойчивости.



Высококлассные разъемы для двужабельного подключения совместимы со стандартными штекерами «банан» и обеспечивают прекрасный контакт с «лопатками».

ЯЗЫКОМ ЦИФР

ТИП 2,5-полосные напольные АС
ВЧ-ИЗЛУЧАТЕЛЬ Шелковый купол 2,5 см
СЧ/НЧ-ДИНАМИК 17 см
БАС-ДИНАМИК 17 см
ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ 88 дБ/Вт/м
СОПРОТИВЛЕНИЕ 6 Ом ном., 4 Ом мин.
МОЩНОСТЬ 200 Вт
ЧАСТОТНЫЙ ДИАПАЗОН 35 Гц – 25 кГц
ГАБАРИТЫ (Ш×В×Г) 23×91×37 см
МАССА 48 кг